

다양한 매체에서의 이순신의 모습과 올바른 이순신 이해에 대한 고찰

김태원

최근 학교에서 새로운 조별과제를 제시하면서, 각 학급별로 인원을 모아 조를 결성, 범교과적 주제를 통한 탐구를 실시하도록 했다. 나를 포함한 조는 ‘역사 영상물에서의 오류 탐구를 통한 역사 인식 바로잡기’를 주제로 연구를 수행했다. 연구 수행을 위한 조원들의 피땀이 헛되지 않았는지, 우리 조는 교내 발표 대회에서 금상을 수상했다.

연구과정에서 여러 영상물을 조사했고, 조사 대상 중 하나인 영화 [명량]을 연구하며 관련 문헌인 [난중일기]를 읽게 되었다. [난중일기]는 충무공 이순신 장군의 일기로, 전쟁의 상세한 묘사와 함께 이순신 장군의 인간적 고뇌가 묘사되어 있는 귀중한 역사적 자료이다.

연구과정에서 [명량]의 오류를 찾는 데에 [난중일기]가 몇가지 역할을 행했다. 이 과정에서, 단순히 오류를 찾는 것에 그치는 것이 아니라 [난중일기]에서의 이순신 장군의 인간적 모습을 찾아보기로 했다.

[난중일기]에 묘사된 이순신 장군의 모습은 크게 두 가지로 나눌 수 있다.

하나는 공명정대함이다. 군율을 위반한 부하를 처벌하는 모습, 늘 훈련을 게을리하지 않고 항상 적의 침입에 대비한 모습 등이 그것이다. 평시에도 공명정대한 공무 처리가 중요하지만, 전시에는 더욱 그렇다. 사소한 것부터 놓치지 않고 항상 대비하는 이순신 장군의 모습에서, 우리는 스스로를 반성하고 현대 사회에서의 지도자의 모습을 기대해 볼 수 있을 것이다.

둘째는 인간적인 모습이다. [난중일기]는 단순한 군무 기록일지의 형식을 가지고 있지 않다. 일기 곳곳에 묘사된 어머니를 포함하여, 군사들과의 일상과 여러 사람들과의 만남, 가족을 잃은 슬픔 등이 기록되어있다. 역사 교과서에서 볼 수 없는 이순신 장군의 인간적인 모습은 우리가 이순신 장군이라는 인물을 단순한 역사 인물로서의 업적, 행동 등이 아닌 한 인간으로서 잘 이해할 수 있도록 해 준다는 것을 알 수 있었다.

마지막으로 가장 중요하다고 느낀 것은, 우리가 이순신이라는 인물을 평가하거나 그에 관해 생각할 때에는 이순신이라는 인물에 관해 정확히 파악하는 것이 선행되어야 한다는 것이다. 이순신 장군과 임진왜란, 그리고 역사에 기록된 전투 등 창작물로서 이순신 장군의 가치는 무궁무진하다고 할 수 있겠다. 대표적으로

우리에게 유명한 사극으로는 드라마 [불멸의 이순신] 이나 영화 [명량] 등이 있으며, 책으로는 [칼의 노래] 등으로 그 예는 다양하다.

한 가지 작품을 골라 살펴보자면, [불멸의 이순신]에서는 이순신 장군의 모습이 매우 자비롭게 묘사되어 있다. 그러나 실제로 이순신 장군의 모습은 상기한 바와 같이 공명정대하고 엄했다. 이러한 사극의 특징은 다수의 매체소비자를 끌어모음으로써 그 명성이 확보된다는 것으로, 왜곡된 정보를 전달할 시 잘못된 인식을 매체 소비자들에게 줄 수 있다는 특징이 있다. 그러므로 이순신 장군에 대한 정보를 정확히 파악하고 올바른 역사 인식을 심을 수 있는 작품을 제작하는데 힘써야 할 것이라고 생각했다.

불멸의 영웅 이순신 장군. 그의 전쟁사적 업적은 영원히 빛날 것이며, 이순신이라는 한 인간으로서 보여준 모습 또한 존경받을 것이다. 다만 후세의 사람들이 제작하는 창작물에 의해서 정도의 차이는 존재하겠으나 이순신 장군의 이미지가 왜곡될 수 있다는 점이 우려된다. 이를 바로잡을 수 있는 방법은 사극 및 소설 제작자들의 노력 이외에도 우리 스스로 [난중일기] 등의 사료 지식 습득으로 정확한 정보를 얻는 것이며, 이를 통해 이순신 장군에 대해 바르게 암으로써 교훈과 스스로의 방향성 등을 올바르게 설정하는 것이 장군에 대한 예의요, [난중일기]를 후세의 사람들이 가장 효과적으로 이용할 수 있는 방법일 것이다.